**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» (изобразительное искусство) на уровне основного общего образования (5 класс) составлена на основе Федеральной рабочей программы «Рисование» (изобразительное искусство) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания МКОУ «Илирская СОШ №1».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)», которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

**Цельизучения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

* Приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
* формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
* развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Достижениецелейпрограммыпорисованиюобеспечиваетсярешениемследующихзадач:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
* расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
* воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
* Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
* коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
* развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизученияучебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»,–68часов (2 часа в неделю).

**Содержание учебного предмета.**

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства

Содержание разделов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
|  | «Обучение композиционной деятельности» | 22 |
|  | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 17 |
|  | «Обучение восприятию произведений | 12 |
|  | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 17 |
| Итого: | 68 |

*.***Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).**

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП УО (вариант 1) предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты освоения** АООП УО (вариант 1) образования включают:

* индивидуально-личностные качества
* социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)".**

Минимальный уровень:

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел и тема урока** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
|  | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 | Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. |
|  | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 |
|  | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 |
|  | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 | Знакомятся с понятием «перспектива».Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью. |
|  | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 |
|  | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа | 1 |
|  | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно. |
|  | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 |
|  | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.Самостоятельно подбирают цвета.Работу выполняют самостоятельно. |
|  | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 |
|  | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 |
|  | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 1 |
|  | Что изображают художники?Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).Усваивают понятие «портрет». |
|  | Что изображают художники?Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 |
|  | Автопортрет. Рисование | 1 | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
|  | Автопортрет. Рисование | 1 |
|  | Автопортрет. Рисование | 1 |
|  | Беседа.Народное искусство. Гжель | 1 | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели. |
|  | Беседа.Народное искусство. Гжель | 1 |
|  | Беседа.Народное искусство. Гжель | 1 |
|  | Роспись гжельской посуды | 1 | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор. |
|  | Роспись гжельской посуды | 1 |
|  | Роспись гжельской посуды | 1 |
|  | Беседа.Народное искусство. Городец | 1 | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. |
|  | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи.Понимают, что такое орнаменты. |
|  | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | Самостоятельно наносят узор на доску.Владеют навыками работы с гуашью.Самостоятельно подбирают цвета.Работу выполняют самостоятельно. |
|  | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 |
|  | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 |
|  | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 |
|  | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы.Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи.Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи. |
|  | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 |
|  | Роспись посуды. Хохлома | 1 | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор. |
|  | Роспись посуды. Хохлома | 1 |
|  | Роспись посуды. Хохлома | 1 |
|  | Роспись посуды. Хохлома | 1 |
|  | Беседа.Народное искусство. Богородская игрушка | 1 | Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы.Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек.Различают особенности Богородских игрушек |
|  | Беседа.Народное искусство. Богородская игрушка | 1 |
|  | Роспись Богородской игрушки | 1 | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.Самостоятельно оставляют узор |
|  | Роспись Богородской игрушки | 1 |
|  | Роспись Богородской игрушки | 1 |
|  | Роспись Богородской игрушки | 1 |
|  | Беседа. Скульптура | 1 | Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы.Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов.Называют художественные материалы и инструменты скульпторов. |
|  | Беседа. Скульптура | 1 |
|  | Животные в скульптуре. Лепка | 1 | Называют свойствапластилина.Правильно организовываютрабочее место.Рассказывают правилаработы с пластилином.Выполняют заданиесамостоятельно, поинструкции. |
|  | Животные в скульптуре. Лепка | 1 |
|  | Животные в скульптуре. Лепка | 1 |
|  | Животные в скульптуре. Лепка | 1 |
|  | Фигура человека. Лепка | 1 | Называют свойствапластилина.Правильно организовываютрабочее место.Рассказывают правилаработы с пластилином.Выполняют заданиесамостоятельно, поинструкции. |
|  | Фигура человека. Лепка | 1 |
|  | Музеи России. | 1 | Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины. |
|  | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 1 |
|  | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору  | 1 |
|  | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины.Выполняют репродукцию картины. |
|  | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 |
|  | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 |
|  | Книга.Как построена книга | 1 | Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация.Изучают биографию художников – иллюстраторов. |
|  | Книга.Как построена книга | 1 |
|  | Книга.Как построена книга | 1 |
|  | Иллюстрации к книгам | 1 | Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета.Соотносят размер иллюстрацииРаботают в различных художественных техниках. |
|  | Иллюстрации к книгам | 1 |
|  | Иллюстрации к книгам | 1 |
|  | Иллюстрации к книгам | 1 |
|  | Рисование плакатов | 1 | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках. |
|  | Рисование плакатов | 1 |
|  | Рисование плакатов | 1 |
|  | Рисование открыток | 1 | Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках |
|  | Рисование открыток | 1 |
|  | Рисование открыток | 1 |

**Материально-техническое обеспечение**

1. М.Ю. Рау, М.А Зыкова. Изобразительное искусство. 5 класс. - Москва Просвещение, 2020 г.
2. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
3. « Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.
4. « [Акварельные цветы»,  Искусство - детям, Дорожин Ю.Г., 2009](https://www.google.com/url?q=http://nashol.com/2013072472594/akvarelnie-cveti-iskusstvo-detyam-dorojin-u-g-2009.html&sa=D&ust=1517740606835000&usg=AFQjCNH5nhxsxsf-dpcXHDWN6NoPaS4cNg) г.
5. «И.А. Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
6. И.А. Грошенков. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
7. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
8. В.Г. Перова. Обучение учащихся 5 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.

***Дидактическиематериалы:***

1. Наглядныематериалы.
2. Загадки,ребусы.

## Информационно-компьютернаяподдержкаучебногопроцесса:

* 1. Презентации
	2. Видеоуроки.

##  Оборудованиеиприборы:

1. Ноутбук
2. Проектор.