



Российская Федерация  
Иркутская область  
Муниципальное образование «Братский район»  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Илирская средняя общеобразовательная школа № 1»  
**665746, Иркутская область, Братский район, с. Илир, ул. Кирова, 16, e-mail:**  
[ilirshool1@mail.ru](mailto:ilirshool1@mail.ru)

| <b>РАССМОТРЕНО</b>   | <b>СОГЛАСОВАНО</b>  | <b>УТВЕРЖДАЮ</b>   |
|--|---|--|
| Заседание ШМО учителей<br>МКОУ «Илирская СОШ<br>№1»<br>протокол №____<br>от « 28 » августа 2024 г.<br>Руководитель ШМО<br>Иваношук О.Ф.<br><br>_____<br>/ <u>Иваношук О.Ф.</u> / | от « 29 » августа 2024 г.<br>зам.директора по УР Панова<br>И.В._____/Панова И.В./ | от « 30 » августа 2024 г.<br>директор МКОУ<br>«Илирская СОШ №1»<br>Земскова Т.И.<br>_____/Земскова Т.И./ |

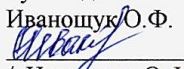


**Рабочая программа**  
Коррекционного курса  
«Ритмика»  
для обучающихся 4 класса  
с задержкой психического развития  
На 2024 – 2025 учебный год  
*Образовательная область: «Коррекционные занятия»*

Разработала:  
педагог – психолог  
Юшина А. А.

2024 г.



Российская Федерация  
Иркутская область  
Муниципальное образование «Братский район»  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Илирская средняя общеобразовательная школа № 1»  
665746, Иркутская область, Братский район, с. Илир, ул. Кирова, 16, e-mail:  
[ilirshool1@mail.ru](mailto:ilirshool1@mail.ru)

| РАССМОТРЕНО   | СОГЛАСОВАНО   | УТВЕРЖДАЮ   |
|---|---|---|
| Заседание ШМО учителей<br>МКОУ «Илирская СОШ<br>№1»<br>протокол № <u>1</u><br>от « 28 » августа 2024 г.<br>Руководитель ШМО<br>Иваношук О.Ф.<br><br>/ Иваношук О.Ф./ | от « 29 » августа 2024 г.<br>зам.директора по УР Панова<br>И.В.  /Панова И.В./ | от « 30 » августа 2024 г.<br>директор МКОУ<br>«Илирская СОШ №1»<br>Земскова Т.И.<br> /Земскова Т.И./ |



**Рабочая программа**  
Коррекционного курса  
«Ритмика»  
для обучающихся 4 класса  
с задержкой психического развития  
На 2024 – 2025 учебный год  
Образовательная область: «Коррекционные занятия»

Разработала:  
педагог – психолог  
Юшина А. А.

2024 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с ЗПР.

Ритмика относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» в 4 классе рассчитана на 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи коррекционных занятий.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
- расширение кругозора обучающихся через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
- создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;
- формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы

Цель коррекционного курса - развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- совершенствование умения слушать музыку;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа;
- выполнение под музыку различных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением и пением;
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- развитие мышечной памяти, творческого воображения, мышления;
- развитие эстетического вкуса, эмоционального и физического благополучия обучающегося;
- совершенствование навыков участия в коллективной творческой деятельности.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);

- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);

- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

– коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

– развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

#### Содержание разделов

| №<br>п/п      | Название<br>раздела                       | Кол-во<br>часов | Контрольные<br>работы |
|---------------|---|-----------------|-----------------------|
| 1.            | Упражнения на ориентировку в пространстве | 6               | -                     |
| 2.            | Ритмико-гимнастические упражнения         | 11              | -                     |
| 3.            | Упражнения с музыкальными инструментами   | 4               | -                     |
| 4.            | Игры под музыку                           | 6               | -                     |
| 5.            | Танцевальные упражнения                   | 7               | -                     |
| <b>Итого:</b> |   | 34              | -                     |

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные:**

*персональная идентичность*

- осмысление роли обучающегося в образовательном учреждении;
- умение вступать в контакт и работать в коллективе, используя принятые ритуалы социального взаимодействия (учитель - ученик, ученик – ученик, ученики);
- активизация самостоятельности в выполнении заданий, поручений, договоренностей;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Предметные:**

Минимальный уровень:

Должны:

- выполнять несложные упражнения под руководством учителя;
- знать основные правила поведения на уроках ритмики и осознанно их применять;
- выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении команд;
- иметь представления о двигательных действиях;
- выполнять подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- выполнять ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями;
- участвовать в музыкальных играх под руководством учителя;
- выполнять ритмические комбинации движений на уровне возможностей обучающихся;
- понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);

– уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

– определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

### Достаточный уровень

Должны:

– выполнять ритмические комбинации на максимально высоком уровне;

– иметь представления о выразительных средствах музыки;

– уметь характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение; самостоятельно выполнять комплексы упражнений;

– соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

– ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с

– малоконтрастными построениями;

– выполнять игровые и плясовые движения, передавая в них различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем;

– задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

### **Примерные планируемые результаты формирования БУД (базовых учебных действий):**

#### **Личностные учебные действия:**

– осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность



вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

### **Система оценки достижения обучающихся**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие

формы контроля:

*Стартовый контроль* (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Текущий контроль* (контрольная диагностика):

– прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

– пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

– рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

– контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций образцом.

*Текущий контроль* (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Итоговый контроль* (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №  | Тема коррекционного курса  | Кол-во часов | Программное содержание   | Дифференциация видов деятельности   |   |
|--|--|--------------|--|---|---|
|  |  |              |  | Минимальный уровень   | Достаточный уровень   |
| <b>Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов</b> |  |              |  |   |   |
| 1  | Инструктаж по ОТ и ТБ.<br>Ходьба с изменением направления и темпа движения | 1            | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Повторение правил поведения и техники безопасности на уроках во время проведения занятий.<br>Передвижение по залу с изменением направления и скорости движения<br>Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон после объяснения и демонстрации всех действий, выполняют задание вместе с учителем; передвигаются по залу, с изменением направления и скорости движения.<br>Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон, после объяснения и демонстрации всех действий, выполняют задание по словесной инструкции; передвижение по залу, с изменением направления и скорости движения.<br>Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте |
| 2  | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре                      |              | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Комплекс ритмической гимнастики.<br>Выполнение действия под ритмичное отстукивание.<br>Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре<br>Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)                   | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по инструкции учителя; перестроение в колонны по четыре по образцу.<br>Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения                                 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в колонны по четыре .<br>Исполняют движения музыкально-ритмической игры  |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| 3 | Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Комплекс ритмической гимнастики. Выполнение действий под ритмичное отстукивание.<br>Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов<br>Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)   | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по инструкции учителя; перестроение в колонны по четыре по образцу. Перестраиваются из нескольких колонн в несколько кругов, ориентируясь на образец выполнения учителем и/или обучающимися.<br>Передают в движении темп и ритм стиха                               | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; перестроение в нескольких колонн в несколько кругов.<br>Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю                    |
| 4 | Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели                                       | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение упражнений на формирование правильной осанки.<br>Выполнение перестроения из круга в звездочку и карусель, с соблюдением дистанции, определение местоположения, направления движения при перестроении.<br>Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения на формирование правильной осанки по инструкции учителя.<br>Перестраиваются из круга в карусель из центра круга, лучами по 2 человека, ориентируясь на образец выполнения учителем и/или обучающимися 2 группы.<br>Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции учителя | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; упражнения на формирование правильной осанки.<br>Перестраиваются из круга в карусель из центра круга, лучами по 2 человека.<br>Выполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры |
| 4 | Ходьба по центру зала, диагональные линии из угла в угол  | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение комплекса ритмических упражнений<br>Построение в колонну.  | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнения на формирование правильной осанки по инструкции учителя.   | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно.   |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   |  |   | <p>Передвижение по залу с изменением направления и скорости движения.<br/>Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)</p>  | <p>Выполняют построение в колонну по инструкции учителя и образцу. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу</p>  | <p>Выполняют построение в колонну.<br/>Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки</p>   |
| 5 | <p>Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок</p> | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br/>Выполнение комплекса ритмических упражнений. Отработка навыка выбора правильной дистанции. Построение в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки.<br/>Выполнение упражнений с лентой, мячом</p> | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики под контролем учителя.<br/>Отрабатывают навык выбора правильной дистанции, выполняя построения по образцу.<br/>Строятся в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки по инструкции учителя.<br/>Выполняют упражнения с лентой, мячом по инструкции</p> | <p>Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br/>Выполняют поклон ; комплекс ритмической гимнастики самостоятельно. Отрабатывают навык выбора правильной дистанции, выполняя построения по инструкции учителя.<br/>Строятся в колонну, шеренгу, круг с использованием лены, обруча, мяча, скакалки.<br/>Выполняют упражнения с лентой, мячом</p> |
| 6 | <p>Сложные упражнения с предметами</p>   | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br/>Выполнение комплекса музыкально- ритмических упражнений с предметами. Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)</p>   | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу.<br/>Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков</p>   | <p>Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br/>Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты).<br/>Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов</p>   |

**Ритмико-гимнастические упражнения – 11 часов**

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
| 7 | Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук                       | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Построение в шеренгу.</p> <p>Выполнение комплекса упражнений для рук в быстром и медленном темпе.</p> <p>Выполнение комплекса ритмических упражнений (по выбору учителя).</p> <p>Музыкально – ритмическая игра</p> | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.</p> <p>Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу.</p> <p>Передают несложный ритмический рисунок совместно с учителем</p>  | <p>Входят и строятся в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами.</p> <p>Строятся в шеренгу.</p> <p>Передают ритмический рисунок</p>           |
| 8 | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов                | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Ритмические движения с выполнением заданий.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)</p>  | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.</p> <p>Выполняют поклон; комплекс музыкально - ритмических упражнений с предметами (обруч, мяч, скакалка, ленты), по образцу.</p> <p>Принимают участие в музыкально-ритмической игре по инструкции учителя, выполняя совместно движения</p> | <p>Входят и строятся в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон.</p> <p>Самостоятельно выполняют комплекс ритмической гимнастики и упражнения на координацию движений; движения музыкально-ритмической игры</p>                           |
| 9 | Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение комплекса упражнений для корпуса.</p> <p>Расслабляющие упражнения для рук. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя).</p>   | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.</p> <p>Выполняют поклон; комплекс упражнений для корпуса по инструкции; упражнения для расслабления по образцу; комплекс музыкально - ритмических упражнений по инструкции.</p> <p>Принимают участие в</p>                                  | <p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют комплекс упражнений для корпуса; упражнения для расслабления, повторяя действия учителя.</p> <p>Выполняют комплекс музыкально - ритмических</p> |

|    |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|--|---|
|    |   |   |   | музыкально-ритмической игре по инструкции, содержанию музыкально-ритмической игры  | упражнений самостоятельно. Маршируют, выполняя движения соответственно содержания   |
| 10 | Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение комплекса ритмических упражнений для укрепления мышц ног.<br>Упражнения на координацию движений   | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон;<br>комплекс упражнений для укрепления мышц ног по образцу;<br>упражнения на координацию по инструкции учителя  | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале, выполняют поклон.<br>Выполняют комплекс ритмической гимнастики.<br>для укрепления мышц ног;<br>упражнения на координацию  |
| 11 | Упражнения на выработку осанки.<br>Упражнения на координацию движений   | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение комплекса ритмической гимнастики.<br>Упражнения на координацию движений и формирование осанки   | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон;<br>комплекс ритмической гимнастики по образцу;<br>упражнения на координацию движений и формирование осанки по инструкции   | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют комплекс ритмической гимнастики;<br>упражнения на координацию движений и формирование осанки   |
| 12 | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей   | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение комплекса упражнений на синхронизацию движений рук, ног, туловища по выбору учителя.<br>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон;<br>комплекс ритмической гимнастики по образцу;<br>упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища по образцу.<br>Передают несложный ритмический рисунок | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют комплекс ритмической гимнастики;<br>упражнения на синхронизацию движений рук, ног и туловища, по образцу.<br>Передают ритмический рисунок музыкально-ритмической игры |



|    |  |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|
| 13 | Выполнение упражнений под постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений   | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Движение по кругу с ускорением и замедлением.<br>Игра «Ритмическая карусель».<br>Выполнение комплекса ритмических упражнений (по выбору учителя)                   | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу ; двигаются по кругу с ускорением; играют в игру по инструкции учителя.  | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют комплекс ритмической гимнастики; двигаются по кругу с ускорением; соблюдают правила игры, соблюдая ритмы.   |
| 14 | Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени  | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Комплекс ритмических упражнений на координацию.<br>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)   | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики на координацию по образцу;<br>Воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков   | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют комплекс ритмических упражнений на координацию; воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков или музыкальных инструментов  |
| 15 | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном) | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение творческого задания по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов<br>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон.<br>С помощью учителя выполняют творческое задание по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов по инструкции.<br>Передают в движении ритм и темп стиха по образцу | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют творческое задание по составлению ритмической мелодии с использованием детских шумовых инструментов.<br>Передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю |
| 16 | Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными                                    | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение прыжков в движении по кругу.  | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон; прыжки в движении по кругу, по образцу и под контролем учителя.   | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют прыжки самостоятельно, упражнение   |

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
|  | коленими и корпусом («петрушка»)   |   | Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя).<br>Упражнения на расслабление ног   | Принимают участие в музыкально-ритмической игре, передают ритмический рисунок по образцу.<br>Выполняют упражнение на расслабление, повторяя действия учителя.   | на расслабление по инструкции ; инструкцию в движении по кругу.<br>Передают ритмический рисунок на музыкальных инструментах   |
| 17   | Упражнение «Цветок распускается» - с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение приседаний с различными движениями рук.<br>Выполнение движений, имитирующих распускание цветка.<br>Выполнение комплекса ритмических упражнений           | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон; комплекс ритмической гимнастики по образцу ; движения, имитирующие распускание цветка, по инструкции.<br>Исполняют приседания с различными движениями рук, по инструкции. | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют поклон.<br>Исполняют приседания с различными движениями рук. Выполняют движения, имитирующие распускание цветка.<br>Выполняют комплекс ритмической гимнастики самостоятельно              |
| <b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа</b> |  |   |  |   |   |
| 18   | Упражнения для кистей рук с барабанными палочками  | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Упражнения для гибкости кистей рук. Игра на барабане барабанными палочками под музыкальное сопровождение.<br>Маршировка под музыку с одновременной барабанной игрой | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон; упражнения для гибкости кистей рук по образцу.<br>Играют барабанными палочками на барабане несложные ритмические рисунки по инструкции учителя.<br>Маршируют под музыку   | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют упражнения для гибкости кистей рук.<br>Самостоятельно исполняют барабанными палочками на барабане несложные ритмические рисунки.<br>Маршируют под музыку с одновременной барабанной игрой |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
| 19 | Отстукивание ритмических рисунков на металлофоне                | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Построение в колонну.</p> <p>Упражнения на развитие чувства ритма.</p> <p>Отработка игры на металлофоне под музыкальное сопровождение</p>   | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.</p> <p>Выполняют поклон.</p> <p>По инструкции строятся в колонну.</p> <p>Выполняют по образцу упражнения на развитие чувства ритма.</p> <p>Играют простые мелодии на металлофоне под музыкальное сопровождение совместно с учителем</p> | <p>Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Строятся в колонну самостоятельно.</p> <p>Выполняют упражнения на развитие чувства ритма.</p> <p>Играют на металлофоне под музыкальное сопровождение</p>                          |
| 20 | Отстукивание ритмических рисунков кастаньетами                  | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Построение в шеренгу.</p> <p>Упражнения на развитие чувства ритма.</p> <p>Отработка игры на кастаньетах под музыкальное сопровождение</p>   | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.</p> <p>Выполняют поклон.</p> <p>По инструкции строятся в шеренгу.</p> <p>Выполняют по образцу упражнения на развитие чувства ритма.</p> <p>Играют простые мелодии на кастаньетах под музыкальное сопровождение совместно с учителем</p> | <p>Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Самостоятельно строятся в шеренгу.</p> <p>Выполняют упражнения на развитие чувства ритма.</p> <p>Играют на кастаньетах под музыкальное сопровождение</p>                          |
| 21 | Инсценировка детской песенки, играя на музыкальных инструментах |   | <p>Построение в колонну.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Упражнений на развитие гибкости кистей рук.</p> <p>Прослушивание мелодии детской песенки.</p> <p>Работа над определением характера, темпа, музыкальных акцентов мелодии</p> <p>Подыгрывание на барабане,</p> | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.</p> <p>Выполняют поклон; упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия за учителем.</p> <p>Слушают мелодию.</p> <p>Определяют характер, темп, музыкальные акценты мелодии с помощью учителя.</p>             | <p>Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Самостоятельно выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук.</p> <p>Слушают мелодию.</p> <p>Определяют характер, темп, музыкальные акценты мелодии по опорным словам.</p> |

|                                  |  |   |  |  |   |
|----------------------------------|--|---|--|--|---|
|                                  |  |   | металлофоне ритмического рисунка простой мелодии   | Подыгрывают на барабане, металлофоне, следуя ритмическому рисунку мелодии совместно с учителем   | Подыгрывают на бубне, опираясь на ритмический рисунок мелодии, делая акценты  |
| <b>Игры под музыку – 6 часов</b> |  |   |  |  |   |
| 21                               | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, динамических изменений в музыке<br>Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»       | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений.<br>Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»:<br>- выполнение придуманных танцевальных движений одним из участников игры внутри круга;<br>- приглашение им к участию в танце следующего участника (при продолжении танца этим участником) и т.д., пока все участники не окажутся танцующими. | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по образцу, повторяя действия учителя.<br>Принимают участие в игре «Танцуй как я, танцуй лучше» | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнение на комбинирование разных элементов танцевальных движений по инструкции педагога.<br>Выполняют танцевальные движения игры |
| 22                               | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.<br>Музыкальная игра «День - ночь» | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Беседа о музыкальных оттенках, восприятии разнохарактерной музыки.<br>Игра «День-ночь» под музыкальное сопровождение  | Входят и строятся в танцевальном зале с соблюдением интервала под контролем учителя. Выполняют поклон, движения соответствующие темпу, настроению музыки, ориентируясь на реакцию окружающих, инструкцию учителя.<br>Эмоционально реагируют на     | Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Слушают беседу и отвечают на вопросы учителя.<br>Выполняют движения, передавая ритмический рисунок, эмоциональное содержание музыки.<br>Принимают активное   |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    |  |   |   | изменение характера музыкальных фраз.<br>Принимают участие в музыкально-ритмической игре   | участие в музыкально-ритмической игре, проявляя фантазию и эмоциональную реакцию на изменения характера музыки.<br>Выполняют инструкции учителя  |
| 23 | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.<br>Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.<br>Игра «Карусели» | 1 | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение.<br>Игра «Карусели»:<br>- передача в движении ритма и темпа стиха, выделяя голосом сильную долю;<br>- передача несложного ритмического рисунка;<br>- перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон.<br>Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение.<br>Участвуют в игре «Карусели»:<br>- передают несложный ритмический рисунок<br>- перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон.<br>Исполняют движения под музыкальное сопровождение.<br>Участвуют в игре «Карусели»:<br>- передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю<br>- передают несложный ритмический рисунок<br>- перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки |
| 24 | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование   | 1 | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение.<br>Игра «Кто же, кто же к нам пришел?»:<br>- передача несложного ритмического рисунка   | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон.<br>Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение.<br>Участвуют в игре «Кто же к нам пришел?»:<br>- передают несложный ритмический рисунок<br>- перемещаются и   | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон.<br>Исполняют движения под музыкальное сопровождение.<br>Исполняют знакомые движений под музыкальное сопровождение.<br>Участвуют в игре «Кто же к   |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
|    |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача в движении ритма и темпа стиха, выделяя голосом сильную долю;</li> <li>- передача через движение особенностей характера музыки;</li> <li>- перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки</li> </ul>   | перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по инструкции учителя  | <p>нам пришёл?»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передают в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю;</li> <li>- передают несложный ритмический рисунок;</li> <li>- передают через движение особенностей характера музыки;</li> <li>- перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки</li> </ul>  |
| 25 | Составление несложных композиций.<br>Игры с пением и речевым сопровождением | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала.<br/>Выполнение поклона.<br/>Повторение известных танцевальных упражнений под музыку.<br/>Игра «Ходим кругом»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба по кругу с пением, в центре которого стоит ведущий;</li> <li>- повторение за ведущим показанного им танцевального движения;</li> <li>- выполнение водящим поклона и передача роли ведущего следующему участнику игры.</li> </ul> <p>Самостоятельное составление обучающимися несложных танцевальных композиций</p> | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br/>Выполняют поклон.<br/>Исполняют простые движения под музыкальное сопровождение.<br/>Участвуют в игре «Ходим кругом»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют действия, повторяя действия учителя:</li> <li>- ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением;</li> <li>- повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение.</li> </ul> <p>Составляют несложные танцевальные композиции по образцу и инструкции педагога</p> | <p>Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.<br/>Выполняют поклон.<br/>Исполняют движения под музыкальное сопровождение.<br/>Исполняют знакомые движений под музыкальное сопровождение.<br/>Участвуют в игре «Ходим кругом»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполняют действия:</li> <li>- ходят по кругу, в центре которого стоит ведущий, с пением;</li> <li>- повторяют за ведущим показанное им танцевальное движение;</li> <li>- передают роль ведущего следующему игроку.</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | Составляют несложные танцевальные композиции   |
| 26                                       | Инсценирование музыкальных сказок, песен   |  | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Исполнение музыкальных сказок, песен, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки.</p> <p>Музыкально – ритмическая игра (по выбору учителя)</p>        | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон.</p> <p>Исполняют песни с демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки по инструкции учителя.</p> <p>Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения</p> | <p>Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон.</p> <p>Исполняют музыкальные сказки, песни, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих характеру и темпу музыки.</p> <p>Синхронно выполняют движения под музыку</p> |
| <b>Танцевальные упражнения – 7 часов</b> |  |  |  |  |  |
| 27                                       | Исполнение элементов плясок и танцев. Упражнения на различение элементов народных танцев |  | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение элементов плясок и танцев (подскоки, шажки) под ритмическое отстукивание.</p> <p>Упражнения на расслабление ног</p>   | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; элементы народных плясок после показа учителем и по образцу; упражнение на расслабление ног</p>  | <p>Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон.</p> <p>Исполняют элементы танца по словесной инструкции.</p> <p>Выполняют упражнение на расслабление ног</p>  |
| 28                                       | Шаг кадрили. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание и для развития осанки                 |  | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение простых и скользящих шагов, пружинящего бега с ускорением и замедлением темпа, под ритмическое отстукивание</p> <p>Упражнения на расслабление ног, восстановление дыхания и</p> | <p>Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя. Выполняют поклон; шажки и бег по инструкции и неоднократного показа учителем.</p> <p>Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки, повторяя действия за учителем</p>       | <p>Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон.</p> <p>Исполняют элементы танца по словесной инструкции.</p> <p>Выполняют упражнение на расслабление ног, восстановление дыхания и развитие осанки</p>                          |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  |  | развитие осанки   |   |  |
| 29 | Поскоки с продвижением назад (спиной)  |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение подскоков с продвижением по кругу назад спиной под ритмическое отстукивание.<br>Упражнения на расслабление ног  | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон; поскоки после объяснения и демонстрации всех действий учителем.<br>Выполняют упражнение на расслабление ног по инструкции                     | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног.<br>Исполняют движения по словесной инструкции.                                   |
| 30 | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полу-пальцах   |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение мелких шажков на полу-пальцах и на всей ступне со сменой темпа и направления.<br>Упражнения на расслабление ног   | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон; задание в совместной деятельности с учителем; упражнение на расслабление ног по образцу   | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног.<br>Исполняют движения по словесной инструкции                                    |
| 31 | Русские народные движения «каблук», «гармошка»   |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Исполнение движений, выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.<br>Инсценировка песен.<br>Упражнения на расслабление ног | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон.<br>Исполняют движения по образцу.<br>Принимают участие в инсценировке доступных песен.<br>Выполняют упражнение на расслабление ног по образцу | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон.<br>Исполняют движения по словесной инструкции.<br>Инсценируют песни.<br>Выполняют упражнения на расслабление ног |
| 32 | Русский народный танец.<br>Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Исполнение народного танца, с эмоциональной демонстрацией движений соответствующих   | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по образцу; по образцу приставные шажки, поскоки.  | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; упражнения на расслабление ног; элементы народного   |



|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  |  | характеру и темпу музыки<br>Упражнения на расслабление ног  |   | танца (шажки, хлопки, подскоки, повороты) в заданном темпе.<br>Исполняют приставные шажки, поскоки, повороты.  |
| 33 | Простейшие фигуры в танцах.<br>Разучивание танца в паре.<br>Вальсовый поворот в паре.<br>Лодочка, окошечко |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение вальсовых движений в паре (поворот, лодочка, окошко)<br>Выполнение упражнений на расслабление ног   | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по образцу ;<br>элементы вальса по образцу       | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон;<br>упражнения на расслабление ног.<br>Исполняют элементы вальса  |
| 34 | Урок конкурс «Лучшая пара»<br>Исполнение в парах простейших танцевальных фигур                             |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение вальсовых движений в паре (поворот, лодочка, окошко)<br>Соревнование между парами, за звание «Лучшая пара»<br>Выполнение упражнений на расслабление ног по инструкции | Входят и строятся в танцевальном зале под контролем учителя.<br>Выполняют поклон, упражнения на расслабление ног по инструкции ;<br>элементы вальса по инструкции | Самостоятельно выполняют вхождения и построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон;<br>упражнения на расслабление ног.<br>Исполняют элементы вальса.<br>Исполняют в парах простейшие танцевальные фигуры |