



Российская Федерация  
Иркутская область  
Муниципальное образование «Братский район»  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Илирская средняя общеобразовательная школа № 1»  
665746, Иркутская область, Братский район, с. Илир, ул. Кирова, 16, e-mail:  
[ilirshool1@mail.ru](mailto:ilirshool1@mail.ru)

**РАССМОТРЕНО**

Заседание ШМО учителей  
МКОУ «Илирская СОШ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024г.  
Руководитель МО  
Ф.И.О. Чечикова Е.С./

**СОГЛАСОВАНО**

от «28» августа 2024г.  
Зам. директора по УВР  
Ф.И.О. Панова И.В./

**УТВЕРЖДАЮ**

от «30» августа 2024г.  
Директор МКОУ «Илирская  
СОШ №1»  
Ф.И.О. Земскова Т.И./



Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Хореография»  
для обучающихся 1 класса  
на 2024-2025 учебный год

Разработала:  
Чечикова Елена Сергеевна,  
учитель начальных классов,  
первой квалификационной категории

2024

## **Аннотация к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Хореография» для 1 класса**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хореография» составлена в соответствии с основными идеями педагогической концепции А.Я.Вагановой, Т.С.Ткаченко и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, по программе «Танцуй на здоровье».

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформировалась. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Во время занятий напряжение мышц сменяется расслаблением. Чем больше у ребенка развита способность к расслаблению мышц, тем быстрее он восстанавливается после нагрузки, а значит, выполнение упражнений происходит на более высоком уровне. Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Ритмические упражнения и игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний, коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся.

**Цель:** развитие творческой активности детей и приобщение их к искусству хореографии.

**Задачи:** овладение первоначальными танцевальными навыками, развитие танцевальных и музыкальных способностей, воспитание восприимчивости к творчеству.

Курс внеурочной деятельности «Хореография» рассчитан на 1 час в неделю, 33 часа в год.

## Содержание курса

### Тема №1: «Вводное занятие. Хореография как вид искусства».

1. Организационное занятие. Знакомство (игры). Построение и принципы занятий.
2. Беседа о хореографическом творчестве. Жанры. Творческие коллективы, звезды танца.

### Тема №2: Упражнения на середине зала.

1. Постановка корпуса, позиции ног, рук.
2. Построение и перестроение (шеренга, колонна, круг, из круга в колонны, в пары; построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.).
3. Повороты вправо, влево. Точки класса.
4. Фигурная маршировка (ходьба парами, четверками, змейки, волны, гребешок, звездочки).
5. Подготовка к верчению.

### Тема №3: Ритмические упражнения

1. Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
2. Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
3. Элементарное ознакомление с длительностями – половинными, четвертными, восьмыми.
4. Творческое занятие (импровизация).

### Тема №4: Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

1. Музыкально-игровой образ (бабочки, цветы, лягушки и т.д.)
2. Игры развивающего характера («Угадай-ка», «Кружок»)
3. Образная игра «Зеркало»

### Тема №5: Партерная гимнастика

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Упражнения на улучшение эластичности мышц плеча, предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.
3. Упражнения для развития танцевального шага.

### Тема 6: Танцевальные элементы.

1. Танцевальный шаг с носка, с каблука
2. Танцевальный марш
3. Хлопки в различных ритмических рисунках
4. Разучивание танца

## Требования к результатам изучения хореографии.

**Личностными результатами** обучения хореографии является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных, гуманистических и эстетических принципов и норм поведения.

Изучение хореографии обуславливает достижение следующих результатов личностного развития:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования, с учетом устойчивых познавательных интересов, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общества;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование любви и уважения к искусству;
  - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни школы и др.

**Метапредметными результатами** освоения программы являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- понимание единства художественного и технического развития искусства;
- формирование и развитие эстетической культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности:

- формирование основ эстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение основами танцевальной грамотности;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

**Формы:**

- обучающее занятие;

- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	«Вводное занятие. Хореография как вид искусства»	1
<b><i>Упражнения на середине зала (9ч)</i></b>		
2	Постановка корпуса, позиции рук, ног.	1
3-4	Построение и перестроение	2
5-6	Повороты вправо, влево, точки класса	2
7-8	Фигурная маршировка	2
9-10	Подготовка к верчению	2
<b><i>Партнерная гимнастика (7ч)</i></b>		
11-12	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2
13-14	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча	2
15	Упражнения на укрепление осанки	1
16-17	Упражнения на развитие танцевального шага	2
<b><i>Ритмические упражнения и музыкальные игры (12ч)</i></b>		
18-19	Движения в характере и темпе музыки	2
20-21	Начало и конец движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	2
22-23	Элементарное ознакомление с длительностями	2
24-26	Творческое занятие, импровизация	3
27-29	Музыкальные игры	3
<b><i>Танцевальные элементы (4ч)</i></b>		
30-32	Разучивание танца	3
33	Итоговое занятие	1
<b>Итого: 33 часа</b>		

