 Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

Программы «Умелец»

1. Направленность: Техническая
2. Адресность: Для обучающихся 12 -17 лет, в группе 6 -12 детей
3. Срок реализации программы: 1 год
4. Программа рассчитана на 1 час в неделю 36 часов в год

**Цель программы:** воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

**Задачи:**

1) развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т.п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);

2) формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, о взаимосвязи человека с природой - источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов;

3) воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;

4) овладение детьми элементарными обобщенными технико-технологическими, организационно - экономическими знаниями;

5) расширение и обогащение личного жизненно - практического опыта учащихся, их представление о профессиональной деятельности людей в различных областях культуры, о роли техники в жизни человека. развитие творческих способностей учащихся в процессе включения их в трудовую, художественную деятельность по изготовлению и оформлению изделий из дерева.

**Пояснительная записка**

 Программа разработана на основе программы педагога дополнительного образования Д.Ю.Терен, в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

* Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
* Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

Программа **«Умелец**» имеет **техническую направленность.**

 В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия.

Художественная обработка дерева - одна из традиционных форм народного искусства. С давних времен изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. По разнообразию применения, древесина не имела себе равных. Из нее делалось практически все необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, игрушки и многое другое.

Обучение прорезной резьбе по дереву обладает значительными образовательными и воспитательными возможностями: развивает технологическую культуру, способствует эстетическому и творческому развитию личности, более успешной самореализации, социализации в среде сверстников, профессиональному самоопределению, развитию конструкторских способностей, навыков моделирования и конструирования изделий.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность.

Индивидуально определяется сложность изготовления изделий для детей. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль выполнения заданий и необходимая корректировка. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование, инструменты, литература.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводит много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии. Они становятся более замкнутыми, им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны. Дети живут в каком-то своем выдуманном мире, не зная как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать своими руками. Пройдя обучение по образовательной программе обучающиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверено определится с направлением начала своей профессиональной деятельности.

## Отличительные особенности программы

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий резьбой творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач дети получают знания по технологии изготовления резных изделий, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о композиции.

Важной составной частью программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву, что позволит им понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву.

Изделия учащихся должны иметь практическую направленность, использоваться в качестве сувениров, элементов декора интерьера, мебели.

##  Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелец» адресована детям 12 - 17 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей второй ступени общего образования и характерных особенностей среднего школьного возраста.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравиться решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении. Работа с подростками должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации:

«подросток усиленно требует доказательств». Улучшается способность к абстрактному мышлению.

Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача. Обучающийся среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Необходимо акцентировать внимание подростков на связь приобретаемых знаний с практической жизнью.

##  Срок освоения программы

**Дополнительная общеразвивающая программа** «Умелец» рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев обучения.

**Форма обучения:** очная

## Режим занятий

Реализация дополнительной общеразвивающей предполагает общее количество часов 36 часа в год. Режим занятия программы – 1 раз в неделю по 1учебному часу.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся в процессе включения их в трудовую, художественную деятельность по изготовлению и оформлению изделий из дерева.

## Задачи программы:

**Образовательные**

- обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов;

- обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.

## Развивающие

- развитие у детей задатков и способностей в области художественной обработки древесины, конструирования, творческого мышления; творческой активности и общей культуры.

## Воспитательные

- воспитание творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе;

- формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда;

- воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине.

Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

## Комплекс основных характеристик программы Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы всего: 36 учебных часа.

##  Содержание программы

 **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

*Теоретическая работа*. Этическая беседа о правилах общения в объединении. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

***Входной контроль.***

**Тема 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах (1 час)**

*Теоретическая работа.* Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

*Практическая работа.* Подготовка деталей к рабочему столику.

##  Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву (2 часа)

*Теоретическая работа.* Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

*Практическая работа.* Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением.

Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом. Изготовление столика для резьбы.

***Текущий контроль.***

 **Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами прорезной резьбы по дереву (9 часов)**

*Теоретическая работа.* Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Экскурсия в местный краеведческий музей. Демонстрация образцов народного искусства.

*Практическая работа*. Нанесение морилки на заготовки. Начальные приемы геометрической резьбы.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки».

Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием».

Приемы резьбы узора. Выполнение узоров. Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

***Текущий контроль.***

 **Тема 5. Выполнение узоров прорезной резьбы**

**(16 часов)**

*Теоретическая работа*. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Схемы геометрических узоров.

*Практическая работа*. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек.

 **Тема 6. Отделка готовых изделий (5 часов)**

*Теоретическая работа.* Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: морение, лакирование.

*Практическая работа*. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

##  Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

*Теоретическая работа.* Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

***Промежуточная аттестация (выставка)***

##

## Планируемые результаты

**Ожидаемые результаты обучения *«Умелец»***

## Дети будут знать:

* породы и свойства древесины, ее возможности.
* инструменты для выполнения прорезной резьбы.
* безопасные методы работы с лобзиком.
* технику выпиливания.
* способы отделки готовых изделий, морение, покрытие лаком.

## Дети будут уметь:

* подготовить материал и инструменты для работы;
* правильно использовать материал и инструменты;
* выполнять элементы прорезной, резьбы.

# Комплекс организационно-педагогических условий

## Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

**«Умелец»**

***Учебный план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов (тем) | Кол-во часов | Форма промежуточ ной аттестации |
| Теория | Практика | Всего |
| **1** | Вводное занятие. Беседа по правилам общения в объединении. Рабочая одежда – фартук, халат.Разметочные и измерительные инструменты.***Входной контроль.*** | 1 |  | 1 | тест, устный опрос |
| **2** | Основные сведения о древесине и ее свойствах***.******Текущий контроль*** | 1 |  | 1 | беседа |
| **3** | Подготовка инструментов для работы. Изготовление столика для резьбы. Правила техники безопасности и охраны труда при выпиливании***Текущий контроль*** | 1 | 1 | 2 | выставка |
| **4** | Знакомство с художественными и техническими приемами прорезной резьбы по дереву. Экскурсия в местный краеведческий музей. поверхностей. Морилка, её виды.***Текущий контроль*** | 1 | 8 | 9 | викторина |
| **5** | Выполнение узоров прорезной резьбы на изделиях из дерева и фанеры.***Текущий контроль*** | 2 | 14 | 16 | выставка |
| 6 | Отделка готовых изделий.***Текущий контроль*** | 2 | 3 | 5 | тест |
| 9 | Итоговое занятие**Итоговая аттестация** |  1 | 1 | 2 | выставка |
| **Итого** | **9** | **27** | **36** |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел/месяц** | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **Введение. Входной контроль** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Основные сведения о древесине и ее свойствах** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для прорезной резьбы**  | **1** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Знакомство с****художественными и техническими приемами прорезной резьбы по дереву и фанере** |  | **3** | **4** |  **2** |  |  |  |  |  |
| **Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева** |  |  |  |  2 | 4 | 5 | 4 |  1 |  |
| **Отделка готовых изделий** |  |  |  |  |  |  |  |  4 | **1** |
| **Итоговое занятие. Выставка работ.** |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |

## Оценочные материалы

**(Материалы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации даны в Приложении 1)**

**Виды контроля:**

* + Входной
	+ Текущий
	+ Промежуточная аттестация
	+ Итоговая аттестация

## Формы контроля:

* + - Формы входного контроля: устный опрос.
		- Формы текущего контроля: выставка творческих работ, защита проекта.
		- Формы промежуточной и итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами:
		- в письменной форме: тестирование
		- в устной форме: защита творческих проектов, выставка.
		- в практической форме: изготовление творческого продукта.

**Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

***Прямые:***

* теоретический уровень знаний;
* степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
* применение полученных знаний на практике;
* соблюдение технических и технологических требований;
* качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
* изготовление изделия в установленные нормы времени;
* соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

***Косвенные:***

* экономия материалов;
* желание трудиться;
* познавательная активность и творческий подход;
* самостоятельность;
* партнёрские отношения при совместной работе.

## Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – май месяц.

|  |  |
| --- | --- |
| Формы текущего контроля, промежуточной аттестации/раздел | Критерии оценивания текущего контроля, промежуточной аттестации. |
| Выставки по программы | разделу | **Критерии оценок:**Художественный вкус-5 баллов; Творческое выполнение работы - 5 баллов;Оригинальность и новизна использования материалов - 5баллов;Качество выполнений работы - 5 баллов. Максимальное количество баллов**- 20 баллов.****Уровни:**Высокий: 20 баллов;Средний: 10-20 баллов; Низкий: до10 баллов |

## Методические материалы

**Формы обучения и виды занятий**.

Программа совмещает в себе две формы реализации: ***групповую и индивидуальную.***

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

*занятие приобретения обучающимися новых знаний (теоретический)*, где дети познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получат новые навыки и приемы работы;

*занятие формирования умений и навыков (практический),* обучающиеся овладевают практическими умениями и навыками правильной организации рабочего места, пользования рабочими и измерительными инструментами, техникой. Практические занятия проводятся чаще других типов занятий;

*занятие по решению технических задач* занимает промежуточное положение между теоретическими и практическими занятиями. Данные занятия посвящаются

вопросам конструирования и моделирования изделий из различных материалов; составлению чертежей и эскизов на эти изделия; планированию технологических процессов изготовления изделий и разработке технологических карт;

*комбинированное занятие* представляет собой соединение элементов теоретического и практического занятия.

*Контрольно-проверочные занятия.* Цель данного занятия - получение данных об уровне технологической подготовки обучающихся, о степени прочности усвоения технических знаний, умений и навыков.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

## Методы обучения

Словесные: рассказ, беседа, объяснение; Наглядные: иллюстрации, демонстрации; Практические: практические занятия;

Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование Эвристический: продумывание будущей работы.

## Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной

**программы**.

Выставки детского творчества

Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

Итоговая аттестация

***Дидактический материал***

* + деревянные изделия, выполненные в различных видах резьбы;
	+ иллюстрации с работами мастеров;
	+ образцы, изготовленные педагогом ДО;
	+ детские творческие работы, выполненные на высоком художественном уровне;
	+ альбом с фотографиями детских художественных работ;
	+ альбом с изображениями видами резьбы;
	+ книги с поэтапной техникой выполнения различных видов резьбы.

## Иные компоненты Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность.

**Помещение**: учебная мастерская.

## Технические средства обучения:

* + - классная доска;
* персональный компьютер (ноутбук);
1. ***Оборудование:***
	* Учебные столы;
	* Стулья;
	* Шкаф.

- Электрическое точило с различной зернистостью абазивных кругов.

* + Набор брусков и оселков.
	+ Столярные станки и приспособления (металлические и деревянные струбцинки; токарные, круглопильные; верстаки).
	+ Спецприспособления (державки, упоры, шаблоны и трафареты основных резьбовых орнаментов).
	+ Набор стамесок.
	+ Цикли - служат для выравнивания и зачистки плоскостей.
	+ Инструменты для выпиливания (лобзик и выкружная пила).
	+ Инструменты для сверления (спиральные сверла, перка, или труба, вращаемая коловоротом или дрелью).
	+ Разметочный и измерительный инструмент (линейки, циркули, угольники, штангенциркуль, кронциркуль, и т.д.).
	+ Столярный инструмент (лучковая пила, ножовка, различные типы стругов, топор, и т.д.).

##  Список литературы для педагога:

1. Абросимова А.А. и др. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Учеб. Пособие для проф.-техн. учеб. заведений / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, М.Б. Метлянская. - М.: Высш. школа, 1978.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. М., 1998.Березнев А.В., Березнева И. А., Художественная традиция в современном обществе. -М.: «Наука», 1980.
3. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. / А.Ю. Семенцов. - 2-е изд. -Мн.: «Современное слово», 2003.
4. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесл. Кн. для учащихся ст. классов. -М.: Просвещение, 1985.
5. Хворостов. А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. М.: Просвещение, 1991.
6. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб. метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
7. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. М., 1985.
8. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы М., 1992.
9. Периодические издания: «Школа и производство» «Сделай сам»,

«Юный техник».

1976.

## Для детей:

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. М., 1998
2. Богатырев. Е.Е. Домовая резьба. - М.: Вече, 2000
3. Гусарчук Г.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М.,
4. Ёлкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М., 1971
5. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесл. Кн.

для учащихся ст. классов. - М.: Просвещение, 1985.

1. Хворостов. А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. М.: Просвещение,

1991.

1. Хворостов А.С, Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву:

Макетирование и резное дело: Учеб.-метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,

2002.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

**Оценочные материалы к программе.**

**Материалы входного контроля**

**Форма –** тест

* 1. **Что такое резьба по дереву.**

А) Резьба по дереву - вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).

Б) Резьба по дереву – это выпиливание с помощью стусла. В) Резьба по дереву – это строгание шпона.

## Какой этап при резьбе по дереву является первым.

А) Чистовая резьба. Б) Черновая резьба.

В) Вводный инструктаж.

## 3)Какие инструменты используются при резьбе по дереву.

А) Токарные станки.

Б) Рейсшина, циркуль, карандаш, молярный нож.

В) Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки.

## 4) Что такое плоскорельефная резьба?

А)Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заоваленным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба, которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой -ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону.

Напоминает гравирование.

## Что такое обьемная резьба?

А) По ней понимают обычно мелкое трехмерное изображение - скульптуру

Б) Резьба, которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону.

Напоминает гравирование.

## Что такое накладная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заоваленным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) При ней вырезанное изображение накладывают на гладкую поверхность, что позволяет получать ровный фон без трудоемкой его выборки

В) Резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону.

Напоминает гравирование.

## Что такое стамеска?

А) Стамеска представляет собой долото с заточенным с одного конца лезвием. Б) Стамеска это маленький молоток.

В) Стамеска эта станок для резьбы.

## Что такое верстак?

А) Рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из металла, дерева и др. материалов.

Б) Станок для выпиливания отверстия. В) Насадка на стамеску.

Критерии оценки: за правильный ответ – 1 балл

## Уровень

**Высокий: 9 – 10** баллов;

**Средний: 5 – 8** баллов;

**Низкий:** 1 – 4 балла.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Отв. | А | В | В | В | А | Б | А | Б | А | А |

 **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Тест «Резьба по дереву».**

Выберите правильный ответ.

1.Как называется мастер, занимающийся резьбой по дереву:

а) столяр; б) слесарь; в) резчик г) станочник 2.Какую древесину лучше использовать для резьбы:

а) мягкую; б) твердую; в) сырую; г) гнилую 3.Найдите соответсвия:

а) мягкие 1) береза 4) липа

б) твердые 2) самшит 5) яблоня

в) очень твердые 3) сосна 6) тисс 4.Что не относится к порокам древесины:

а) сучки; б) смоляные кармашки; в) червоточина; г) деформативность

1. .Порода, обладающая плотной древесиной от желтовато-белого до желтовато- коричневого цвета, текстура резко выражена, древесина твердая, режется с трудом. Это:

а) береза; б) дуб; в) сосна; г) клен

1. .Порода, обладающая мягкой и легкой древесиной белого цвета, древесина гладкая, имеет слабо выраженный рисунок, хорошо режется. Это:

а) осина; б)орех; в) кедр; г) махагони

1. .Это естественный рисунок, образующий на поверхности древесины вследствие перерезания структурных элементов:

а) текстура; б) аромат; в) дерево; г) цвет 8.Что является наиболее важным декоративным свойством древесины:

а) блеск; б) запах; в) цвет; г) гниль 9.Главный инструмент необходимый при геометрической резьбе:

а) стамеска; б) клюкарза; в) церазик; г) резак 10.Во время работы необходимо соблюдать:

а) технику безопасности; б) тишину; в) координацию движения; г) чистоту

11.Какую из перечисленных пород древесины используют для геометрической резьбы:

а) дуб; б) ель; в) липа; г) береза 12.Дописать определение:

Пороки древесины – это отклонение…………………………………………….

1. .Перечислить какие вы знаете виды резьбы:

1 2 3

4 5 6

1. .Какой элемент геометрической резьбы относится к трехгранным выемкам с углублением в вершине и с углублением в центре:

Критерии оценки: за правильный ответ – 1 балл

## Уровень

**Высокий:** 13 – 14 баллов; **Средний:7 - 12** баллов; **Низкий:** 1 - 6 баллов.

## МАТЕРИАЛЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Форма -** итоговая выставка работ

**Цель выставки:** оценка овладение учащимися уровня достижений по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Резьба по дереву»

## Сроки и место проведение выставки

Выставка проводится в учебной группе с 15 по 25 мая

## Критерии оценок:

Художественный вкус-5 балов; Творческое выполнение работы - 5 балов;

Оригинальность и новизна использования материалов - 5 баллов; Качество выполнений работы - 5 баллов.

Максимальное количество баллов**- 20 баллов.**

## Уровни:

Высокий: 20 баллов;

Средний: 10-20 баллов; Низкий: до10 баллов

**Календарный учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма промежуточной (итоговой) аттестации, входной, текущий контроль |
| **Тема 1. Вводное занятие - 1 час** |
| **1** |  | Вводное занятие. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву. Разметочные и измерительные инструменты.***Входной контроль.*** | 1 | Беседа, практическая работа | тест, опрос. |
|  **Тема 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах – 2 (1теория + 1практика) часа** |
| **2** |  | Основные сведения о древесине и ее свойствах. Подготовка деталей к рабочему столику.**Текущий контроль.** | 1 | Комбинированное занятие. | викторина |
| **Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для прорезной резьбы по дереву и фанере- 2 (1теория + 1практика) часа** |
| **3** |  | Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. | 1 | Комбинированное занятие. |  |
| **4** |  | Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования. | 1 | Комбинированное занятие. |

|  |
| --- |
| **Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву – 9 (1теория + 8практика) часов** |
| **5** |  | Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных прорезной резьбой.  | 1 | Комбинированное занятие. | выставка |
| **6** |  | Экскурсия в местный краеведческий музей. Демонстрация образцов народного искусства. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **7** |  | Нанесение рисунка на заготовки. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **8** |  | Приемы выпиливания параллельных линий вдоль волокон.  | 1 | Комбинированное занятие. |
| **9** |  | Выпиливание композиций освоенных приемов на материалоотходах. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **10** |  | Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **11-12** |  | Выполнение узоров. Создание на заготовках вариантов узоров, образуемых из технических приемов. | 2 | Комбинированное занятие. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13** |  | Выполнение узоров. Создание на заготовках наружнего контура будущего изделия.**Текущий контроль.** | 1 | Комбинированное занятие. |  |
| **Тема 5. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева – 16 (2теория + 14практика) часов** |
| **14** |  | Схемы прорезных узоров. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. | 1 | Комбинированное занятие. | выставка |
| **15** |  | Схемы прорезных узоров. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **16** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **17** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка.. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **18** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **19** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **20** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **21** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **22** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **23** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **24** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **25** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **26** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |
| **27** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |  |
| **28** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |  |
| **29** |  | Выполнение в технике прорезной резьбы выпиливание деталей по линиям рисунка. | 1 | Комбинированное занятие. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Текущий контроль.** |  |  |  |
| **Тема 6. Отделка готовых изделий - 5 (2 теория + 3 практика) часа** |
| **30** |  | Знакомство с художественных лакирование. | основными изделий с | видами резьбой: | отделки морение, | 1 | Комбинированное занятие. |  |
| **31** |  | Освоение основных видов художественных изделий. | отделки | резных | 1 | Комбинированное занятие. |  |
| **32** |  | Освоение основных видов художественных изделий. | отделки | резных | 1 | Комбинированное занятие. |  |
| **33** |  | Освоение основных видов художественных изделий. | отделки | резных | 1 | Комбинированное занятие. |  |
| **34** |  | Освоение основных видов художественных изделий. | отделки | резных | 1 | Комбинированное занятие. |  |
| **Тема 9. Итоговое занятие - 2 часа** |
| **35** |  | Подготовка изделий к итоговой выставке | 1 | Комбинированное занятие. |  |
| **36** |  | Выставка работ. Оценивание работ. | 1 |  |  Выставка |
| **Всего за год - 36 (9теория + 27 практика) часа** |