

Аннотация к краткосрочной дополнительной общеразвивающей

Программы «КВН - не просто игра»

1. Направленность :социально-гуманитарная.
2. Адресность для обучающихся 10-14 лет
3. Срок реализации программы 3 недели
4. Программа рассчитана на 2 часа 2 раза в неделю 12 часов

Цель и задачи программы:

Создание для учащихся развивающей среды, способствующей развитию мотивации личности к познанию и творчеству,  посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках работы школьного КВН.

Цель:

     - обеспечить реализацию комплекса профилактических мер по коррекции поведения учащихся через  осознание значимости  деятельности,

     - активно содействовать развитию  творческих способностей учащихся.

***Задачи:***

***образовательные (предметные) задачи***

       обучать школьников основным законам КВН;

     развивать познавательный интерес, познавательную деятельность, через приобретение знаний, умений, навыков, компетенций;

     развивать логическое и абстрактное мышление, познавательную активность учащихся;

      обучать азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;

***личностные задачи:***

       воспитывать культуру межличностного взаимодействия и сотрудничества, культуру поведения и общения;

      вырабатывать чувства социальной ответственности, организованности и дисциплины (в том числе и самодисциплины);

     воспитывать умения работать в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения.

***метапредметные задачи:***

     развивать мотивацию, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

**1.Пояснительная записка.**

Приоритетное направление государственной политики формирует  запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на конечные результаты.

Программа дополнительного образования детей «КВН - не просто игра». Школьный центр по поддержке и  развитию КВН движения» развивает творческие  способности,  способствует духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию учащихся. Игра КВН является самой популярной, в подростковой и молодежной среде России,  формой организации досуга.

**Направленность (профиль) программы:**социально-гуманитарная.

Предлагаемая программа призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путем организации творческих микрогрупп, коллективного планирования, а также совместной деятельность детей и взрослых. Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, являются базовыми принципами такой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения.

**Программа «КВН- не просто игра». Школьный центр по поддержке и развитию КВН движения» разработана на основе:**

     Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Ст.2. 14. Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования;

     Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года;

     Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242)

**Актуальность программы** заключается в том, что КВН - это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга подростков и молодёжи. Подростки в процессе занятий учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний, опыт взаимодействия с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающимися тем же видом деятельности.

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте является процесс самоидентификации. В связи с этим, одной из актуальных и социально-значимых педагогических задач является формирование у обучающихся способности к адаптации в обществе. Социальная и психологическая атмосфера, которая создается вокруг подростка, в значительной степени определяет его как человека, как социально направленную личность, как творческую индивидуальность. Оптимизм, позитивное настроение, добрый юмор, творчество – это слагаемые, которые могут помочь современному молодому человеку противостоять негативным отрицательным тенденциям, смогут научить детей видеть трудности реальной жизни через призму юмора и творчества.

**Педагогическая целесообразность, новизна программы.**

Новизна предлагаемой программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детской команды КВН (исходя из практики общения на Межрегиональных, Областных фестивалях, школах КВН по обмену опытом, анализа научно-педагогической литературы по данной теме). На этой основе предложена модель детской команды КВН, её формирования и функционирования, как в учреждениях дополнительного образования, так и в общем образовании. Также нами была апробирована модель разновозрастных команд КВН с разными стилями выступлений: концептуально-классический стиль и концептуально-летиратурный.

Программа позволяет активизировать процесс творческого самовыражения детей, обучает их применению методов сценического мастерства, прививает им сценическую культуру, обучает способам ораторского мастерства при публичных выступлениях команды на играх. Программа позволяет развить у учащихся  умение играть, то есть моделировать ситуацию. КВН - это игра, аспект игры - соревновательный, а соревнование всегда подразумевает, что его участник стремится показать лучшее.

**Отличительной особенностью** программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию средствами игры КВН и вообще сценической деятельности, который способствует расширению круга интересов и возможностей обучающихся. Они становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где выступают как в качестве исполнителей, так и в качестве соавторов при работе над сценарием выступления, при подготовке к конкурсам (сценаристами, художниками, композиторами, режиссёрами). При этом необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от обучающегося внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей и подростков, состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности. КВН обязывает быть веселым и находчивым не только на сцене, но и в жизни. Коммуникабельность, непосредственность, позитивное отношение к жизни, умение взглянуть на любую сложную жизненную ситуацию с определенной долей юмора – качества необходимые КВНщику. Именно на формирование этих качеств направлена данная программа.

Особенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их. После первого выступления проводится анализ результатов и снова поводится теоретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот цикличный метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут малышам.

Особенностью построения программы является то, что пройдя первый год обучения, далее члены старшей группы совершенствуют свои умения и навыки, уча других, готовя свою группу капитан готовится сам на более высоком уровне, чем если бы он был простым членом команды.

**Адресат программы:**программа «КВН - не просто игра.»

адресована учащимся 10-14 лет. Количество учащихся в группе – 8-15 человек. Набор в учебную группу проводится по результатам собеседования.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 3недели.Начало формы

Срок обучения - 12 часов;

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** четыре часа в неделю (2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа, в конце каждого часа предусмотрен 10-ти минутный перерыв (отдых, проветривание помещений).

**Формы занятий:** тренинги, , лекции, просмотр и анализ игр.

**Особенности набора детей.** Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации ДО и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ): общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

**Содержание работы.** КВН состоит из двух частей: теоретической и практической.

*Теоретическая часть* включает в себя изучение теоретического материала, такого как история КВН, способы образования шуток, теоретические основы собственно игры в КВН. На практических занятиях дети отыгрывают сначала чужие, а по истечении определенного срока и свои

собственные шутки, репризы и миниатюры.

*Практическая часть* также включает в себя проведение конкурса «Разминка» в рамках репетиций для развития быстроты мышления, консультации и работу с психологом (тренинги, упражнения на снятие боязни сцены, большой аудитории), изучение и отработку правил поведения на сцене, сценической культуры. Все это в совокупности способствует формированию у детей уверенности в своих силах, воспитанию ответственности и пунктуальности, т.е. тех качеств, которые помогут его дальнейшей социализации.

**1.2.Цель и задачи программы.**

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Становясь членами школьного КВН, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взамодействия и продуктивной деятельности, обеспечивающий конкурентно способность личности.

**Цель программы:** Создание для учащихся развивающей среды, способствующей развитию мотивации личности к познанию и творчеству,  посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках работы школьного КВН.

**Цель:**

        обеспечить реализацию комплекса профилактических мер по коррекции поведения учащихся через  осознание значимости  деятельности,

        активно содействовать развитию  творческих способностей учащихся.

Для достижения поставленной цели решаются следующие ***задачи:***

***образовательные (предметные) задачи***

        обучать школьников основным законам КВН;

        развивать познавательный интерес, познавательную деятельность, через приобретение знаний, умений, навыков, компетенций;

        развивать логическое и абстрактное мышление, познавательную активность учащихся;

        обучать азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;

***личностные задачи:***

        воспитывать культуру межличностного взаимодействия и сотрудничества, культуру поведения и общения;

        вырабатывать чувства социальной ответственности, организованности и дисциплины (в том числе и самодисциплины);

        воспитывать умения работать в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения.

***метапредметные задачи:***

        развивать мотивацию, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

**1.3.Планируемые результаты.**

Ожидаемые результаты и способы определения результативности освоения программы «КВН - не просто игра».

Результаты разбить: образовательные (предметные),  личностные, , метапредметные

**.**

В результате освоения программы учащиеся ***будут знать:***

•      историю и терминологию КВН правила игры КВН «Кодекс КВНщика»,

•      правила поведения на сцене и в зале.

В результате освоения программы учающиеся ***будут уметь:***

•         вести себя на сцене, в зале;

•         владеть навыками сценической речи;

•         работать с микрофоном хорошо и эффектно двигаться;

Учащиеся ***овладеют навыками:***

•           работы в группе и аргументированного отстаивания своей точки зрения, позиции;

Освоение тем программы позволит обучающимся повысить уровеньлогического и абстрактного мышления, познавательной активности. Обучение по данной программе будет способствовать развитию таких личностных качеств, как целеустремленность и самостоятельность, настойчивость в достижении цели.

**Учебно - тематический план .**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы занятий | Кол-во часов | | | | Формы  аттестации |
| Всего | | Теория | Практика |
| I. | 1 Блок:  Тема 1. «Командообразование», внеКВНовская деятельность | 2 | | 1 | 1 | Беседа(опрос, викторина. тестирование) на тему  «Теория КВН» |
| 2 | Тема 2. Актёрское мастерство Внимание. | 4 | | 1 | 3 | Итоговый этюд |
| 3. | Тема 3. Актёрское мастерство и импровизация | 3 | | 1 | 2 | Наблюдение  Промежуточная аттестация,  тест |
| 4 | Тема 4. Актёрское мастерство этюды и миниатюры | 3 | | 1 | 2 | Игра в разминку |
| Всего | | 12 | 4 | | 8 |  |

**Содержание**

**Тема 1.** «Командообразование», внеКВНовская деятельность

Теория: Развитие творческих способностей учащихся.

Практика: Практика: Игры и тренинги на командообразование. Упражнения на выработку «чувства локтя» «Стулья», «Японская машинка», «Рулетка», «Волшебная палочка», «Руки-ноги», «Ритмы», «Оркестр», «Передача позы», «Бык и ковбой».

Тема 2. Актёрское мастерство. Внимание.

Теория: Культура поведения на сцене и зале, во время репетиции, во время выступления, в качестве зрителя.

Практика: Внимание. «Внимание-проводник чувства» - К. С. Станиславский.

Упражнения на развитие навыков собранности, сосредоточенности: «Слушаем

тишину», «Осел», «Вопрос-ответ», «Десять секунд», «Печатная машинка», «Да» и

«Нет» не говорить», «Эстафета», «Переключение внимания».

**Тема 3.** Актёрское мастерство и импровизация

Теория: Основа творческой импровизации (элементы органического действия) – внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Кого же выбрать?», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез».

**Тема 4.** Актёрское мастерство этюды и миниатюры

Теория: Театральный этюд — это упражнение для развития актёрской техники,

основанное на импровизации. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому

мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности.

Задача этюдов — научить актёра работать в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене.

Практика: Примеры этюдов: «Скульптор и статуя»; «Открой дверь»; «Мяч творчества»; «Куклы»

**Для программы ключевыми понятиями являются:**

*Театральная игра* - предполагает комплексные занятия, при которых возникает потребность решать логические задачи, происходит общение детей друг с другом, активно работает речевой аппарат и все группы мышц. Малоподвижный образ жизни современных детей часто ведет к многочисленным мышечным зажимам, как следствие - раннее развитие многих заболеваний.

Предмет «Театральная игра» развивает не только мышление, но и пластичность тела, что положительно сказывается на здоровье ребенка. Потребность преподавания данного курса обуславливается необходимостью снятия мышечного напряжения, раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования навыка четко и внятно произносить слова и предложения. Предмет «Театральная игра» является частью комплекса театральных дисциплин.

*Актерское мастерство* - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества. Исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

*Сценическая речь* - одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству учеников, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п. Главной целью занятий сценической речью является овладение учеником мастерством слова в процессе исполнения роли. Работа над речью требует индивидуального подхода и часто ведётся отдельно с каждым учеником. Отработка верных речевых навыков проходит на базе литературно-художественного материала «от себя», а не «от образа» драматургического произведения, то есть когда перед учеником нет задачи перевоплощения.

*Сценическое движение* - не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актера-персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актером как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной

общеразвивающей программы«КВН - не просто игра».

Освоение дополнительной общеобразовательной программы производится процедурами промежуточной и итоговой аттестации по средствам беседы, наблюдения. Перевод на следующий этап дополнительного образования условно (применяя по аналогии норму Федерального закона № 273-ФЗ касательно основных общеобразовательных программ).

*Механизм оценки результатов:*

освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы, отчетные концерты и т.д.);роста организаторских умений:по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.

Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.

Программа предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие  социальной активности и организаторских навыков подростков происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ.

КВН – это форма общения, поэтому  способствует   развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

Востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий выстроить свое поведение в каждой конкретной ситуации. Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования "КВН - не просто игра".

Программа включает мониторинг результатов обучения, который отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по следующим основным критериям оценки результативности:

•           уровень развития творческого воображения (умение писать тексты шуток и миниатюр);

•           раскрепощенность в коллективе и на сцене;

•           умение импровизировать.

   Выявление достигнутых результатов осуществляется:

•           посредством механизма тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

•           через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений;

•           посредством метода наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

 Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы  Центра “КВН” является регулярное выступление школьных команд «Деточки в клеточку» «Классики » в различных лигах КВН, Города Волгограда и области.

     А также  во всех мероприятиях школы и города, участие в районных и региональных играх. Немаловажным условием, является участие в художественных смотрах, конкурсах,  и отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Параметры | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Общие параметры для всех годов обучения | | | | |
| 1 | Музыкальность | Слабая способность воспринимать музыку, неспособность передавать ее в движении, пении, декламации без помощи педагога | Способность воспринимать музыку и передавать ее в движении, пении, декламации, уметь передать ритм, темп с некоторой помощью педагога | Способность воспринимать музыку и передавать ее в движении, пении, декламации, уметь передать ритм, темп самостоятельно |
| 2 | Внимание и память | Не внимательность при объяснении педагога и плохая память, возможность воспроизвести с большим трудом и только помощью | Способность не отвлекаться и запомнить музыку, текст или движения в танце, но воспроизвести с некоторой помощью преподавателя | Способность не отвлекаться и быстро запомнить музыку, текст или движения в танце самостоятельно |
| 3 | Пластичность | Отсутствие мягкости, плавности и музыкальности в движениях, плохая подвижность в суставах, плохая гибкость позвоночника | Некоторая затрудненность в мягкости, плавности и музыкальности в движениях, подвижность в суставах, гибкость позвоночника | Мягкость, плавность и музыкальность в движениях, подвижность в суставах, гибкость позвоночника |
| 4 | Координация | Скованность и затрудненность в движениях, не правильное сочетание движений рук и ног в ходьбе | Небольшая скованность в движениях, правильное сочетание движений рук и ног в ходьбе | Точность и ловкость в движениях, правильное сочетание движений рук и ног в ходьбе |
| Параметры обучения | | | | |
| 1 | Преодоление тревоги и страха во время выступления на сцене | Юный КВНщик испытывает сильный страх при выходе на сцену, он скован и напряжен, ему необходима помощь товарищей и педагога | Юный КВНщик испытывает небольшое напряжение при выходе на сцену, он скован и ему необходима поддержка товарищей | Юный КВНщик не испытывает стеснения и страха при выходе на сцену, он раскован и не напряжен |
| 2 | грамотность сценической речи | Плохая звучность, гибкость, недостаточный объем голоса при не правильном дыхании, недостаточная дикция и интонация | Недостаточная звучность, гибкость, объем голоса, правильное дыхание, недостаточная дикция и интонация | Звучность, гибкость, объем голоса, правильное дыхание, правильная дикция и интонация |
| 3 | собранность, сосредоточенность | Неспособность сосредоточенно работать над созданием сцены или образа, работа только при участии педагога | Способность сосредоточенно работать над созданием сцены или образа, не отвлекаясь, но в течении непродолжительного времени | Способность сосредоточенно работать над созданием сцены или образа, не отвлекаясь в течении длительного времени |
|  | | | | |
|  | | | | |

**2.4. Методическое обеспечение программы. Основные принципы занятий.**

Основные формы организации занятий - групповые.

Групповые формы:

•       интеллектуальные игры;

•       тренинги;

•       коллективные репетиции;

•       коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).

**Методы работы:**

•           словесные: лекция, объяснение, дискуссия;

•           наглядные: демонстрация видеоматериалов;

•           практические: упражнение, отработка навыка, репетиция (на занятиях по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, хореографии и вокалу);

•           эвристические: поиск информации, подготовка сообщения на заданную тему (при работе над сценарием);

**На занятиях активно используются методы стимулирования:**

•           поощрение, похвала;

•           соревнование;

•           постановка перспективы;

•           формирование общественного мнения.

Для защиты программы

     В обучении сочетаются теоретические и практические методы работы. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот цикличный метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.

При реализации программы используются также инновационные педагогические технологии, предусматривающие учет и развитие индивидуальных особенностей обучающихся, сохранение и поддержание психологического равновесия и комфорта для каждого обучающегося на занятии, способствующие формированию культуры здоровья, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а именно:

•           технология коллективного взаимодействия

(авторы: Ривин А.Г., Архипова А.В., Дьяченко В.К.);

•           технология проблемного обучения

(авторы: Кудрявцев Т. В., Матюшкин А.М., Оконь О.);

•           технология проектного обучения (авторы:Джон Дьюи)

•           информационно-коммуникационные технологии;

•           здоровьесберегающие технологии.

*Принцип наглядности:*

Педагог должен постоянно показывать, как двигаться, говорить, петь, ходить и т.д., как демонстрируя на себе, так и показывая видеоролики, фильмы, аудио и т.д.

*Принцип доступности:*

обучение ведется от простого к сложному, от неизвестного к известному, учитывая степень подготовленности ребенка.

*Принцип систематичности:*

регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки Принцип прочности: многократное выполнение упражнений с целью закрепления навыков.

*Индивидуальный подход:*

учет особенностей возраста каждого ребенка; воспитание активности ребенка на занятиях и вне, интереса к занятиям

Методы обучения, используемые педагогом.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

•       репродуктивный (воспроизводящий),

•       проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения),

•       эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в команде позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

*Формы обучения, используемые педагогом*. Занятия групповые, большою часть занимают тренинги по актерскому мастерству, пластики и сценической речи, благодаря им у учащихся развивается фантазия и креативность, что очень важно в КВНе. Так же тренинги способствуют освобождению от мышечных зажимов.

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимы: репетиционные помещения, звуковое оборудование, аудиотехника, видеотехника сценическое оборудование,костюмерная компьютерные системы, фонотека музыкальные инструменты.

При организации образовательного процесса используются методические разработки по темам КВН и театр: Захава, Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Белюшкина И. Б «Театр где играют дети» Косяков, В. Г. «КВН» Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»

*Информационное обеспечение:*

Различные интернет ресурсы для поиска фонограмм. Просмотр записей и прямых трансляций игр высшей, премьер, первой лиги.(https://www.youtube.com/

**Дидактическое обеспечение**

У каждого учащегося есть личный блокнот для записи собственных наблюдений, идей, реприз. Словарь КВНщика. База реприз.

Кадровое обеспечение: педагог с педагогическим образованием. Высшее , сред- специальное, без предъявления требований к стажу работы.

**2.5.Список литературы:**

1.Вороной Е.А. «Мы начинаем КВН!» - Ростов н/Д: Феникс, 2004.– 352с.

2.Гоник М. М. Студенческая вечеринка. – М.: Айрис-пресс, 2003

3.Журналы «КВН», «Колесо смеха».

4.Жириненко О.Е. Как играть в КВН , М.:Просвещение 2005

5.Игры детей мира. Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Т. 6.И. Линго. – Ярославль: "Академия развития", 1998

7.Локалова М. С., автор-составитель. Праздник в подарок. – Ярославль:

8.Академия развития: Академия Холдинг, 2002

9.М.Марфин, А.Чавурин «Что такое КВН?»

10.Официальный сайт КВН [www.amik.ru](http://www.amik.ru/)

11.Речь. Речь. Речь: книга для учителя по развитию речи учащихся/ Под ред. 12.Т.А. Ладыженской.- М.: Педагогика, 1983.- 144с., ил.

13.Русская литература XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносов, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др.-3изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2003.- 720с.

14.Русский язык: энциклопедия/ Под ред. Ю.Н. Караулова.- М.: научное издательство “Большая Российская энциклопедия”, 2003.-Репродуктивное издание.-704с., 16 с. вкл.

15. Этикет и антиэтикет: книга для стильной молодежи. / Авт. – сост. В. В. Иванова, - М.: Лабиринт-К, 1999