Аннотация к дополнительной общеразвивающей

программы «Бумажные фантазии»

1. Направленность: техническая

2. Адресность

 Для обучающихся 11-14 лет

3. Срок реализации программы 1 год

4. Программа рассчитана 1 час в неделю, 36 часов

**Цель и задачи программы:**

развитие творческих способностей личности, обладающей элементарными знаниями, умениями, навыками в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

### Обучающие:

* знакомить со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

-знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

* знакомить с различными техниками работы с бумагой: бумагопластика, торцевание, оригами;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

### Воспитательные:

* осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников;
* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### Развивающие:

* пробуждать любознательность в области народного, декоративно- прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
* формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
* -развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.


# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Бумажные фантазии» разработана с учетом:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года №

1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» относится к программам **технической направленности.**

Уровень программы – базовый.

## Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми функциями. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально,

самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (лёгкость обработки, минимум инструментов, доступность). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки. Но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т. д.).

## Отличительные особенности программы

Программа даёт возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка для более успешного творческого развития.

Программа «Бумажные фантазии» построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном; нитками, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

## Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» предназначена для учащихся от 11до 14лет.

**Возрастные особенности** категории обучающихся 11- 14 лет:

Жизнь подроста характеризуется глубокой перестройкой организма, потребностью в общении со сверстниками в самоутверждении перед ними. Для подростка педагог организует свободный выбор, возможность самовыражаться в художественной деятельности, проявлять личное творчество и участвовать в коллективной работе, используя методы самовоспитания.

В объединение принимаются все желающие учащиеся, проявляющие интерес к творческой деятельности, без специального отбора, с согласия родителей.

**Наполняемость групп:** 1-го года обучения - 12 - 15 учащихся.

Набор в группы – свободный.

## Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения 36 часов. Программа является вариативной. При необходимости в соответствии с материально-техническими и погодными условиями, планами учреждения, в течение учебного года, в пределах учебной нагрузки, возможна перестановка тем тематического плана программы.

**Форма обучения -** очная.

## Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа (40 - 45 минут занятие, перерыв между занятиями 10-15 минут).

# ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие творческих способностей личности, обладающей элементарными знаниями, умениями, навыками в области декоративно-прикладного творчества.

## Задачи программы:

### Обучающие:

* знакомить со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

-знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

* знакомить с различными техниками работы с бумагой: бумагопластика, торцевание, оригами;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

### Воспитательные:

* осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников;
* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### Развивающие:

* пробуждать любознательность в области народного, декоративно- прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
* формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
* -развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии» на 2024-2025 год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел/месяц** | **IX** | **X** | **XI** | **XII** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
| 1 год обучения |
| 1 | **Вводное****занятие** | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Понятия о материалах и****инструментах** | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Техники выполнения****работ** | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 4 | **Подготовка работ к****выставке** |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| 5 | **Заключительн****ое занятие** |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  | **Всего** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |

**Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов, тем программы** | **Количество часов** | **Форма контроля/аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  | Анкетирование |
| **2** | **Понятия о материалах и инструментах** | **1** | **1** |  |  |
| **3** | **Техники выполнения работ** | **31** | **1** | **30** |  |
| 3.1 | Общие сведения | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Папье-маше | 17 | 1 | 16 | Творческая работа |
| 3.3 | Гофротрубочки | 12 | 2 | 10 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Подготовка работ к выставке** | **1** |  | **1** |  |
| **5** | **Заключительное занятие** | **2** |  | **2** | Выставка творческих работ |
|  | **ИТОГО** | **36** | **3** | **33** |  |

**Содержание учебного плана**

***Содержание программы первого года обучения – 36 часов***

## Вводное занятие

*Теория***.** Знакомство с планом работы кружка. Показ готовых поделок. Организация рабочего места. Основные правила техники безопасности, пожарной безопасности. Диагностика умений и навыков.

*Практическая работа****.*** Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой обучающихся. Игры на знакомство.

## Раздел 1. Понятие о материалах и инструментах.

*Теория***.** Бумага, картон ее виды и свойства. Инструменты. Чертёжные инструменты. Правила ТБ при работе с ними. Приемы работы с бумагой и картоном: разметка, складывание, сгибание, резка. Перевод рисунка на бумагу. Способы изготовления деталей из бумаги и картона. Способы сборки поделок («языковые», «щелевидные», «клеевые» и др.) Инструкционная карта. Клей, его свойства. Краски, свойства красок.

## Раздел 2. Техники выполнения работ

* 1. **Общие сведения.**

*Теория.* Техники выполнения работ из бумаги и картона.

*Практическая работа****.*** Просмотр презентации «Техники выполнения работ». Демонстрация поделок, выполненных в различных техниках.

## Папье-маше.

*Теория***.** Папье-маше. Инструменты и материалы. Приемы выполнения работ в технике папье-маше.

*Практическая работа*. Изготовление подставки под карандаши, фигурок животных. Проведение конкурса на лучшую работу.

## З.3.Гофротрубочки.

*Теория****.*** Гофротрубочки. Инструменты и материалы. Приемы работы с гофрокартоном.

*Практическая работа*. Изготовление фигурок животных, настенного панно «Цветочная композиция» (коллективная работа)

**Раздел 4. Подготовка работ к выставке**

**Теория.** Требования, предъявляемые к выставочным работам.

**Практическая работа.** Отбор работ. Оформление работ к выставке.

## Раздел . Заключительное занятие

*Практическая работа***.** Подведение итогов работы за год. Перспективы работы в будущем году. Вручение грамот, призов. Проведение развлекательной программы «Сто идей для детей».

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## По окончании первого года обучения, обучающиеся будут знать:

* свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
* основные техники работ из бумаги (оригами, аппликация из скрученных жгутов, обрывная, объемное конструирование);
* основы композиции, формообразования, цветоведения;
* основные виды декоративно-прикладной деятельности.

## обучающиеся будут уметь:

* использовать основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, скручивание, вырезание, склеивание;
* последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
* работать нужными инструментами и приспособлениями;
* сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

# КОМПЛЕКС ОГРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКХ УСЛОВИЙ

# ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Контроль успешности обучающихся при освоении программы в объединении проводится в следующих формах: опрос, собеседование, наблюдение, тестирование, итоговая выставка творческих работ и т.д.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие виды контроля:

*Вводный* (в начале учебного года), позволяющий определить исходный уровень творческого развития учащихся; форма – опрос, наблюдение.

*Текущий* (в течение всего учебного года):

1. пооперационный контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения действий, входящих в алгоритм по изготовлению изделия; форма - наблюдение;
2. контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

*Итоговый* (в конце учебного года – промежуточная аттестация), для определения результатов, обучающихся по освоению программы дополнительного образования; форма – творческие проекты, участие в конкурсах, выставках.

В ходе оценки действует безотметочная система (низкий, средний, высокий уровень).

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Сопоставляя начальный уровень подготовки учащихся и конечный (результаты промежуточной аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы.

На основании оценочных материалов, представленных в Приложении 3 составляется итоговый протокол промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии» (Приложение4)

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Достижения учащихся заносятся в оценочный лист учащегося и оцениваются по двум направлениям:

* развитие личностных качеств

 - развитие личностных качеств

* результаты обучения по программе.

*Личностные качества оцениваются по нескольким разделам*:

* организационно-волевые (трудолюбие, усидчивость);
* ориентационные (интерес к образовательной деятельности),
* поведенческие(взаимодействие в коллективе).

*Результаты обучения по программе подразделяются*:

* понимание терминологии,
* практические умения и навыки.

Критерии оценивания детских работ, представленных для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.

**Устный опрос. (**Приложение 4**)**

Оценка**:**

**Высокий уровень** – на все вопросы даны верные ответы; **Средний уровень** – некоторые ответы даны с ошибками; **Низкий уровень** – были даны не верные ответы.

Показателями умений и навыков в области аппликации выступают:

* навыки вырезания деталей;
* композиционные умения, навыки точного аккуратного выполнения задания;
* умение ориентироваться на плоскости;
* умение обогащать изображение деталями;
* цветовое решение;
* самостоятельность; оригинальность.

## Критерии оценки: Высший уровень:

* хорошо владеет навыками вырезания;
* точно, четко ориентируется на плоскости;
* самостоятельно составляет аппликации по образцу и по замыслу;
* удачно подобрано цветовое решение.

## Средний уровень:

* хорошо владеет навыками вырезания;
* допускает ошибки при ориентировке и составлении композиции;
* существует необходимость помощи педагога в подборе цвета.

## Низкий уровень:

* навыки вырезания отработаны не до конца;
* ребенок нуждается в помощи при выполнении задания.

## Оценочный лист по итогам обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Образовательные результаты** |
| Разнообразие умений и навыков |  |  |  |
| Глубина и ширина знаний по предмету |  |  |  |
| Позиция активности ребенка в обучении и устойчивогоинтереса к деятельности. |  |  |  |
| Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсыих масштаб). |  |  |  |
| Развитие общих познавательных способностей (сенсорнаямоторика, воображение, память, речь, внимание). |  |  |  |
| **Эффективность воспитательных воздействий** |
| Культура поведения ребенка. |  |  |  |
| Характер отношений в коллективе. |  |  |  |

**Мониторинг образовательных результатов**

### Разнообразие умений и навыков

*Высокий:* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний:* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий:* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

### Глубина и широта знаний по предмету.

*Высокий:* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения…) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний:* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий:* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

*Высокий:* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к

самостоятельной творческой активности.

*Средний:* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий:* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания толькопо четким инструкциям, указаниям педагога.

### Разнообразие творческих достижений.

*Высокий:* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний:* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий:* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

### Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи,сенсорной моторики.

*Высокий:* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний:* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий:* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

## Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

### Культура поведения ребенка

*Высокий:* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний:* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий:* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

### Характер отношений в коллективе

*Высокий:* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний:* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий:* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение**: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования,

**Особенности организации учебного процесса**: занятия проводятся на базе школы в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

**Оборудование:** Столы для теоретических и практических занятий, проектор, экран, магнитофон, ноутбук.

**Инструменты и материалы:** Бумага разного формата и цвета, ножницы, линейки, набор кистей, нож для бумаги, циркуль, ножницы фигурные, клей – карандаш, скотч, кнопки канцелярские, фломастеры, салфетки.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Структура занятия объединения «Рисуем с художником» включает в себя следующие этапы:

1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного усвоения знаний
6. Рефлексия
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используют ***различные методы*:** словесный, наглядный, практический. Практический метод выступает как основной метод обучения.

В ходе реализации программы используются ***современные образовательные технологии:*** развивающего обучения, *технология саморазвития.*

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

Учебные занятия могут проводиться ***с использованием дистанционных образовательных технологий*** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно- коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Для реализации программы используются следующие ***педагогические технологии:***

* Здоровьесберегающие технологии;
* Групповые технологии обучения;
* Игровые технологии;
* Технологии проблемного обучения.

*Здоровьесберегающие образовательные технологии* направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, на формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию ведение вести здоровый образ жизни.

При обучении в составе группы внутри нее возникает интенсивный обмен информацией, поэтому групповые формы эффективны в группах с участниками различного уровня подготовки и мотивации. Усвоение знаний и умений происходит результативнее при общении обучающихся с более подготовленными товарищами.

При использовании групповой технологии:

* возрастает глубина понимания учебного материала;
* меняется характер взаимоотношений между детьми;
* укрепляется дружба в группе;
* растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности;
* учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

Применение *технологии проблемного обучения* при проведении занятий позволяет педагогу создавать проблемные ситуации, которые обучающиеся самостоятельно разрешают, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для реализации данной программы используются следующие ***методы обучения***:

* объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, показ презентаций, работа с чертежами, технологическими картами);
* игровые (разгадывание ребусов, использование настольных игр, сказок);
* частично-поисковые (выполнение вариантных заданий, использование заданий (технологических карт) с недостающими или неверными данными);
* творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
* исследовательские (исследование свойств материалов, красок; работа с литературой, справочниками).

Методика проведения занятий предполагает создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в процессе освоения учебного материала и при выполнении работ. Этому способствует совместное обслуживание хода выполнения заданий, изделий, образцов; создание положительной мотивации, а также участие работ учащихся в выставках.

Широко используются индивидуальные, групповые и коллективные

### формы обучения.

В учебно-воспитательный процесс включены также *нетрадиционные формы проведения занятий:* экскурсии, на природу;

* урок-игра;
* чаепитие;
* мастер-класс.

При проведении занятий используется ***дидактические материалы*:** наглядные пособия, технологические и инструкционные карты, изготовленные педагогом; творческие работ.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Для педагога

1. Выготский, Л.С. [Текст]: воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991. - 148 с.
2. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. [Текст]: бумажные цветы / Р. Гибсон - М.: Росмэн, 1996. – 356 с.
3. Горский, В.А. Дополнительное образование детей [Текст]: методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования / В.А. Горский - М.: Просвещение, 2003. - 84 с.
4. Соколова, С. [Текст]: игрушки из бумаги / С. Соколова - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2003. - 240 с.
5. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152с.
6. Чибрикова, О.В. [Текст]: забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 274 с.
7. Чиотти, Д. [Текст]: оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти- Полигон С.-Петербург, 1998. – 138 с.

## Для обучающихся:

1. Быстрицкая, А. [Текст]: бумажная филигрань / А. Быстрицкая -

М.: Просвещение, 1982. – 93 с.

1. Дженкинс, Д. [Текст]: поделки и сувениры из бумажных ленточек

/ Д. Дженкинс - М.: Просвещение, 1982. – 142 с.

1. Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству [Текст]: искусство в школе / А.А Пашаев, З.Н. Новлянский, - М.: Просвещение, 1995. – 238 с.
2. Уолтер, Х. [Текст]: узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – М.: Университет, 2000. – 152с.

## Интернет-ресурсы:

1. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение,](https://www.google.com/url?q=http%3A//luntiki.ru/blog/kwilling&sa=D&ust=1603176884256000&usg=AOvVaw0SMYWGbpjYXsR7zqkdXp3_) [открытки, поделки, схемы](https://www.google.com/url?q=http%3A//luntiki.ru/blog/kwilling&sa=D&ust=1603176884256000&usg=AOvVaw0SMYWGbpjYXsR7zqkdXp3_) – [Электронный ресурс]. 2008.
2. Квиллинг - искусство бумагокручения - [Электронный ресурс].

2007-2010.

1. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // - [Электронный ресурс]

2007-2011.

1. Энциклопедия самоделок - [Электронный ресурс]. 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарный учебный тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии»**

**Календарный учебный тематический план 1 года**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название раздела; темы занятия** | **объём часов** | **форма занятия** | **Форма аттестации/ контроля** |
| 1. |  | Вводное занятие. Знакомство спланом работы кружка | 1 | Беседа | Наблюдение,собеседование |
| 2 |  | Инструменты. Чертёжные инструменты. Правила ТБ приработе с ними. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  | Общие сведенияДемонстрация поделок, выполненных в различных техниках. | 2 | Беседапрактическая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 |  | Приемы выполнения работ в технике папье-маше. | 2 | работа |  |
| 5 |  | Изготовление подставки подкарандаши (начало работы) | 3 |  |
| 6 |  | Изготовление подставки подкарандаши | 3 | Выставка |
| 7 |  | Изготовление подставки подкарандаши. Роспись | 2 |  |
| 8 |  | Изготовление фигурок животных(начало работы) | 2 |  |
| 9 |  | Изготовление фигурок животных. | 3 | Беседапрактическая работа |  |
| 10 |  | Изготовление фигурки животного. | 3 |  |
| 11 |  | Выставка работ | 2 |  |  |
| 12 |  | Гофротрубочки | 2 |  |
| 13 |  | Инструменты и материалы. Приемы работы с гофрокартоном. | 2 | Практическоезадание |
| 14 |  | Изготовление фигурок животных | 3 |  |
| 15 |  | Изготовление настенного панно«Цветочная композиция» | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 |  | Выставка работ. | 2 | выставка |  |
| Итог | 36 |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год по дополнительной общеразвивающей программе

**«Бумажные фантазии»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование мероприятия** | **Сроки** |
| 1 | Сбор заявлений родителей о зачислении ребенка в состав коллектива, рассылка информационных писем родителям«Как записать ребенка на программу в Навигаторе», оказаниепомощи при записи ребенка на обучение по программе на портале «Навигатор» | сентябрь |
| 2 | Родительская поддержка (индивидуальные консультации,встречи, беседы) | в течение года |
| 3 | Участие в конкурсе ко Дню Матери | октябрь |
| 4 | Участие в конкурсе «Новогодняя игрушка» | декабрь |
| 5 | Участие в конкурсе «День Защитников Отечества» | февраль |
| 6 | Участие в конкурсе «8 Марта» | март |
| 7 | Участие в конкурсе «Необычная профессия» | май |
| 8 | Беседы и просмотр видео на противопожарную безопасность,правила дорожного движения, осторожно лёд | в течение года |
| 9 | Участие детей в конкурсах, мероприятиях различного уровня | в течение года |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Оценочный материал для промежуточной аттестации Устный опрос**

1. Выбери инструменты при работе с бумагой:
	1. ножницы;
	2. игла;
	3. линейка;
	4. карандаш.
2. Для чего нужен шаблон?
	1. Чтобы получить много одинаковых деталей;
	2. чтобы получить одну деталь.
3. На какую сторону бумаги наносят клей?
	1. Лицевую;
	2. изнаночную.
4. Какие виды разметки ты знаешь?
	1. По шаблону;
	2. сгибанием;
	3. сжиманием.
5. Каков порядок выполнения аппликации из листьев? Приклей;

нарисуй эскиз; составь композицию; подбери материалы

закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Обозначь цифрой этапы работы. Запиши порядковый номер.

1. Какие свойства бумаги ты знаешь?
	1. Хорошо рвется;
	2. легко гладится;
	3. легко мнётся;
	4. режется;
	5. хорошо впитывает воду;
	6. влажная бумага становится прочной.
2. Что нельзя делать при работе с ножницами?
	1. Держать ножницы острыми концами вниз;
	2. оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
	3. передавать их закрытыми кольцами вперед;
	4. пальцы левой руки держать близко к лезвию;
	5. хранить ножницы после работы в футляре.
3. Технология – это:
	1. знания о технике;
	2. способы и приемы выполнения работы.

Оценка:

Высокий уровень – на все вопросы даны верные ответы; Средний уровень – некоторые ответы даны с ошибками; Низкий уровень – были даны не верные ответы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребенка** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

## Аттестация обучающихся группа №

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Вид аттестации** | **Тема аттестации** | **Форма аттестации** |
|  | Входящая |  |  |
|  | Промежуточная |  |  |